



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO**

**DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO  
ADMINISTRATIVAS**

**División Académica de Ciencias Económico-Administrativas**

**FESTIVIDAD DEL DIA DE MUERTOS EN LA UNIVERSIDAD**

**Mercadotecnia, GRUPO 2CLM**

**FILOSOFÍA Y ÉTICA PROFESIONAL**

**Alumnos:**

**Diego Alberto Sánchez Villamil**

**Mariángel Páez Aguilar**

**Maximiliano Varela Castillo**

**Julissa del Carmen García de Dios**

**DRA. DEYANIRA CAMACHO JAVIER**

**Villahermosa Tab., noviembre de 2025**

# Índice

## Introducción

<b>1.</b>	<b>Origen e historia del Día de Muertos.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	<b>Zona Huasteca .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	<b>Xantolo (Danza).....</b>	<b>4</b>
<b>1.3.</b>	<b>Gastronomía .....</b>	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	<b>Música .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5.</b>	<b>Altares .....</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Festividad del Día de Muertos en la UJAT .....</b>	<b>7</b>



## **Introducción**

El Día de Muertos, es el tema que nos compete hoy y específicamente sobre un evento realizado en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, fuimos participes de dicho evento y en el presente documento damos información respecto a lo que fue la realización de este mismo.

El festejo se llevó a cabo el 30 de octubre del año 2025, se organizó mediante la creación de diferentes comisiones que estaban encargadas a diferentes maestros de la universidad, dichas comisiones cumplían funciones como logística, buscar patrocinios, dar alimentos y dar presentaciones artísticas en el evento.

Este evento, sirvió para poder rendirle tributo a la tradición del Día de Muertos, conocer más de las costumbres de la Zona Huasteca, como el baile del Xantolo, dar a conocer el talento de diferentes estudiantes con sus presentaciones artísticas y poner en práctica las habilidades de trabajo en equipo de las diferentes comisiones que se encargaron de dar vida a este homenaje. En el día del evento toda la universidad se organizó para que pudiera llevarse a cabo, días antes se realizaron pláticas, tomas de foto y reuniones para que todos estuviéramos enterados de cómo se realizaría, se buscaron patrocinadores y se pusieron en marcha los equipos que presentarían las diferentes expresiones artísticas.

## 1. Origen e historia del Día de Muertos

El Día de Muertos es una festividad con una historia rica y compleja, que combina tradiciones indígenas mesoamericanas con influencias europeas y católicas.

### ¿Cuándo se originó?

El Día de Muertos tiene orígenes prehispánicos que se remontan a las culturas mesoamericanas como la mexica, que ya celebraban ceremonias en honor a los difuntos. Sin embargo, su celebración tal como la conocemos hoy es una mezcla que data también de la Edad Media europea, cuando la Iglesia Católica instituyó las festividades de Todos los Santos (1 de noviembre) y de los Fieles Difuntos (2 de noviembre). La celebración del Día de Muertos en su forma actual comenzó a consolidarse en México tras la conquista española, con influencias tanto indígenas como católicas, y se ha mantenido vigente como una tradición viva hasta la actualidad.



### ¿Dónde se originó?

La festividad tiene raíces en Mesoamérica, donde diferentes pueblos indígenas, especialmente los mexicas, ya realizaban festejos al ciclo de la vida y la muerte. Después de la llegada de los españoles, estas tradiciones se sincretizaron con las celebraciones católicas en México, popularizándose y adaptándose regionalmente a lo largo del tiempo.

### ¿Cómo se originó?

El Día de Muertos originó como una tradición indígena en honor a los muertos, con ritos que incluían altares, ofrendas, y respeto por la muerte como parte del ciclo natural de la vida. Tras la conquista española, la Iglesia Católica introdujo la celebración de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos para cristianizar y adaptar dichas prácticas al nuevo marco religioso. Así, el Día de Muertos es resultado de un proceso histórico de sincretismo entre las prácticas religiosas prehispánicas y las festivas europeas, que a lo largo de los siglos se ha enriquecido y diversificado.

### 1.1 Zona Huasteca

El Día de Muertos en la zona Huasteca, conocido como **Xantolo**, es una celebración ancestral con profundas raíces prehispánicas y sincretismo cultural que refleja la cosmovisión única de esta región.

### ¿Cuándo se originó?

El Xantolo tiene orígenes prehispánicos, anteriores a la llegada de los españoles, y se ha mantenido vigente a lo largo de los siglos. La celebración actual combina estas tradiciones

indígenas con elementos religiosos introducidos durante la colonia, consolidándose como una festividad que dura del 30 de octubre al 2 de noviembre aproximadamente.

### ¿Dónde se originó?

Esta tradición se originó en la región Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro y también zonas colindantes. Es propia de los pueblos nahua y otras etnias indígenas que habitan estas áreas. La celebración se vive intensamente en comunidades rurales y urbanas con expresiones culturales propias.

### ¿Cómo se originó?

Xantolo surge como una manifestación cultural que integra rituales prehispánicos en honor a los ancestros, que simbolizan la unión entre la vida y la muerte. Se realizan ofrendas, altares elaborados con flores de cempasúchil, alimentos típicos y objetos significativos para los difuntos. A esta base indígena se le incorporaron durante la colonia elementos religiosos católicos, como el Día de Todos los Santos. La festividad incluye además danzas como el son huasteco, cantos, disfraces y la tradicional "Comparsa de Huehues", que conjuntan las creencias y el respeto por los muertos en un espíritu comunitario.



### 1.2. Xantolo (Danza)

La danza del Xantolo es una tradición ancestral que forma parte integral de la celebración del Día de Muertos en la región Huasteca, con profundas raíces prehispánicas y un importante sincretismo cultural.

### ¿Cuándo se originó?

La danza del Xantolo tiene un origen prehispánico, muy anterior a la conquista española. Se remonta a tiempos en que las comunidades indígenas de la Huasteca ya realizaban rituales para honrar a sus muertos, caracterizados por danzas y celebraciones animadas. Con la colonización, estas tradiciones se fusionaron con la influencia católica,



pero mantuvieron su esencia y se han conservado hasta la actualidad.

### **¿Dónde se originó?**

Esta danza es propia de la región Huasteca, que abarca varios estados de México, incluyendo Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y algunas partes de Puebla y Tlaxcala. Allí, las comunidades indígenas nahuas y otros grupos étnicos practican el Xantolo como una expresión cultural distintiva vinculada al Día de Muertos.

### **¿Cómo se originó?**

Según la leyenda tradicional, la danza del Xantolo nació cuando un espíritu llamado Xantolo, acompañado de otros espíritus, enseñó a los habitantes de la Huasteca a honrar a sus muertos con danzas, alegría y respeto. Al principio, la gente bailaba con cierto respeto y cautela, pero luego comprendieron que la celebración era un momento para festejar la vida y honrar a los difuntos con alegría. La danza incluye personajes como la muerte, la calavera, el diablo y la mujer embarazada, quienes, junto a la música típica del son huasteco y las máscaras elaboradas, encarnan la fusión de elementos indígenas y europeos.

## **1.3. Gastronomía**

### **¿Cuándo se originó?**

La gastronomía de la zona Huasteca tiene una antigüedad de más de 3,600 años, vinculada con los grupos indígenas que han habitado esta región desde tiempos prehispánicos. Su origen está estrechamente ligado a las tradiciones de los pueblos náhuatl, teenek, pames y otomíes entre otros, que han transmitido técnicas y recetas ancestrales hasta la actualidad.



### **¿Dónde se originó?**

La gastronomía huasteca se originó en la región Huasteca, que comprende partes de los estados mexicanos de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Querétaro, Tamaulipas y Puebla. Esta región, caracterizada por su diversidad geográfica y cultural, ha sido territorio de varios grupos étnicos que aportaron a su variedad culinaria.

### **¿Cómo se originó?**

Se originó a partir del aprovechamiento de los recursos naturales locales, la agricultura tradicional (especialmente el maíz), la recolección de frutos silvestres, caza y pesca, combinados con técnicas culinarias que han sido transmitidas de generación en generación. Platillos emblemáticos como el zacahUIL, bocoles, molotes, enchiladas huastecas y el xoJOL

se elaboran con métodos ancestrales y productos típicos como maíz, frijol, chile, miel, y carne de guajolote o pescado.

#### 1.4. Música

##### ¿Cuándo se originó?

La música de la zona Huasteca, especialmente el Son Huasteco o Huapango Huasteco, se originó en la época colonial, alrededor del siglo XVII-XIX. Es resultado del mestizaje de tradiciones musicales indígenas, españolas y africanas, que dieron lugar a un género musical con características propias y distintivas.



##### ¿Dónde se originó?

Este estilo musical se originó en la región Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Hidalgo, Puebla y Querétaro en México. Allí, comunidades indígenas y mestizas desarrollaron esta expresión cultural única que se ha mantenido hasta hoy como símbolo identitario.

##### ¿Cómo se originó?

La música huasteca surgió a partir de la influencia europea, principalmente española, con la introducción de instrumentos de cuerda como la guitarra y el violín, y la estructura rítmica ternaria típica del son. Estos elementos se combinaron con melodías, técnicas vocales (como el falsete) y ritmos indígenas para crear una forma musical compleja y emotiva. La improvisación de coplas y la danza que la acompaña, el zapateado, son también elementos esenciales que consolidaron esta música como un símbolo cultural.

#### 1.5. Altares

##### ¿Cuándo se originaron los altares en la zona Huasteca?

Los altares en la zona Huasteca tienen un origen prehispánico ancestral, previo a la llegada de los españoles. Estas tradiciones ancestrales han perdurado durante siglos y se han enriquecido con la influencia española durante la época virreinal, dando lugar a formas actuales que mezclan elementos indígenas y religiosos.

##### ¿Dónde se originaron?

Se originaron en la región Huasteca, que abarca partes de los estados mexicanos de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y Puebla. En esta región, las comunidades indígenas nahuas, teenek y otros grupos construyen altares como una manifestación espiritual y cultural para honrar a sus difuntos durante la festividad conocida como Xantolo o Día de Muertos huasteco.

## ¿Cómo se originaron?

Los altares huastecos se originaron como representaciones sagradas del cosmos y un umbral que facilita el paso de los muertos al mundo de los vivos. Tradicionalmente, están formados por un arco de palmilla colocado sobre una mesa, simbolizando los tres niveles del universo: el cielo (el arco), la tierra (la mesa) y el inframundo (el espacio debajo). Se adornan con flores de cempasúchil, alimentos típicos como tamales y panes, bebidas como chocolate, café y aguardiente, y objetos significativos para los difuntos. Esta práctica ritual se complementa con música tradicional y otros elementos estéticos para crear una experiencia multisensorial de respeto y convivencia.

## 2. Festividad del Día de Muertos en la UJAT

La organización arranco en manos de la Dra. Deyanira Camacho Javier la cual sumo a más maestros a este gran evento, llevando así, a la creación de comisiones donde los alumnos serían partícipe.

En clases, se nos dio a conocer sobre la actividad, y teniendo la libertad de escoger nuestras comisiones, una vez escogidas las comisiones tuvimos tareas diferentes, dependiendo la comisión eran las actividades que ibas a realizar

- Comisión Logística y gestión
- Comisión promoción

Promoción salió más haya de la universidad, en busca de patrocinadores para el evento, algunos comentan que fue una tarea un tanto complicada, pues no todos estaban dispuestos a apoyar, afortunadamente, se logró y tuvimos patrocinadores como:



- Comisión difusión

Difusión, tuvo una parte muy importante en el evento, pues nos darían una imagen, desde la creación delos anuncio, hasta la cobertura del mismo evento, usando herramientas fotográficas y de diseño, para mostrarnos los momentos conmemorables de nuestras bellas costumbres, estuve siguiendo cada paso y a cada Comisión para capturar los momentos, en

cada ensayo de los de danza y música e incluso en a tarea de elaboración de comida en el área de gastronomía siempre estaba difusión

- Comisión recreación y gastronomía

Esta Comisión estuvo a cargo de una parte muy representativa, en el evento, ya que nos dieron a conocer historias cultura a través de la comida, se prepararon para recordarnos la parte gastronómica que se vive en estas fechas, escogiendo platillos representativos de la tradición y de nuestro país

- Comisión danza y música

En esta Comisión hubo división de actividades, ya que consistía en bailar el baile del Xantolo, el desfile de catrinas y en el área de música, canciones que tocar y cantar. El evento fue organizado con un mes de anticipación, donde músicos y bailarines se prepararon

En la música, hubo participaciones de estudiantes, que cantaron canciones como:

- Nadie más vendrá de José madero
- La llorona (Cover de Coco)
- La llorona (Versión original)

Entre otros acompañados de instrumentos musicales, mientras los músicos se preparaban, nuestras catrinas iban afinando los detalles de sus vestuarios, pues habría un premio a la mejor catrina, y los dancísticos estudiantes ensayaban y ensayaban su baile. Cada quien trabajaba en la Comisión, pero de forma personal

#### Hora del evento

El evento para nosotros los participantes empezó desde las 9 am del día 30 de octubre, en la sala de ex directores estaban catrinas, bailarines y músicos, preparándonos para el evento, unos a otros nos maquillábamos de forma representativa y respeto al día de muertos, unos eran calaveras, otros solo simulada, mientras tanto las otras comisiones cubrían sus tareas. Algunos tomando fotos, otros llevando y sirviendo la comida. A las 11 de la mañana se empezaron a hacer las pruebas del audio para los alumnos que iban a cantar y a las 12:30 a.m. aproximadamente se dio inicio al evento.

Comenzó con una presentación de los organizadores y autoridades educativas, de ahí dieron paso al desfile de los catrines y catrinas, en el cual, la alumna Ivon López de Jesús y Mariangel Paez Aguilar se llevaron el primer y segundo premio respectivamente.

Seguido de esto se dio paso a la presentación de los alumnos Diego Villamil, Julissa del Carmen, Maximiliano y Jimena Gómez Jiménez con la canción “Nadie Más Vendrá” de José Madero, incluida en el álbum “Giallo” la cual habla sobre cómo a le gustaría a José que fuera su funeral, pidiendo que lo recuerden de buena manera y que más que llorarlo, festejen su vida.

En general fue un evento lleno de corazón, arte y tradición, en el que se destacó también el baile del Xantolo, encargado al profesor Domingo Román.

## **Conclusión**

Al realizar nuestra participación en el evento, todos pasamos por sentimientos de estrés e incertidumbre, pero también por mucha emoción, aprendimos sobre todo el trabajo en equipo, pues Diego, por ejemplo, estuvo más de un mes ensayando junto a Julissa y su equipo para poder presentar la canción de una manera adecuada. Además, conocimos más sobre la tradición del Día de Muertos, como el baile del Xantolo y las costumbres de la zona Huasteca.

Hubo ciertas fallas como el dejar el trabajo de la investigación para último momento, pero afortunadamente logramos sacarlo adelante. Creo que esta experiencia nos puede servir bastante para poder desarrollarnos mejor en nuestra vida, laboral y personal.

Nos llevamos mucho conocimiento y experiencias gratas, como siempre, puedo decir que para mis compañeros y para mí este evento fue algo bueno para todos nosotros, nos sentimos más conectados con nuestras tradiciones y tenemos una perspectiva distinta sobre el Día de Muertos.

Como equipo nos sentimos bastante satisfechos con nuestra participación en el festejo, cada uno supo cómo aportar para poder tener una buena intervención dentro del programa, ya sea cantando, desfilando o documentando el evento con fotografías. Con este festejo podemos darnos cuenta de lo significativo que es la unión en una sociedad, pues muchas son las personas que ya no se encuentran con nosotros y el mejor homenaje que podemos ofrecer es unirnos, bien dicen que todos somos uno mismo, experimentando la vida desde diferentes ojos, eso es lo que principalmente nos llevamos, como a pesar de todo, la sociedad estudiantil se unió con un mismo propósito.

Esperamos volver a tener oportunidades de participar en eventos como este en el futuro, pues siempre es una grata experiencia poder expresar algo.

## Referencias

Assist Card México. (2025). ¿Qué es la danza Xantolo? Origen de esta celebración. Recuperado de <https://www.assistcard.com/mx/que-es-danza-xantolo>

Centro de Enseñanza Superior en Salud Pública y Social (CESSA). (2024). Día de Muertos México: Historia y Tradición. Recuperado de <https://www.cessa.edu.mx/blog/descubre-alma-dia-de-muertos-mexico-historia-tradicion>

Cultura.gob.mx. (s.f.). Así nació el Día de Muertos - Secretaría de Cultura. [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno16.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf)

Epicentro Colsan. (2022). La fiesta de muertos en la Huasteca potosina. Recuperado de <https://epicentro.colsan.edu.mx/2022/11/01/la-fiesta-de-muertos-en-la-huasteca-potosina/>

INEGI SLP. (s.f.). Leyenda Xantolo. Recuperado de <https://turismoslp.com.mx/Principal/Descargas/Leyenda-Xantolo.pdf>

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2023). El origen del Día de Muertos. Recuperado de <https://inah.gob.mx/especiales-inah/articulos/el-origen-del-dia-de-muertos>

Karina de la Paz Reyes. (2015). Fiesta de muertos reafirma que estamos vivos. Universidad Veracruzana (UV). Recuperado de <https://www.uv.mx/universo/destacadas/fiesta-de-muertos-reafirma-que-estamos-vivos/>

Medigraphic. (2022). La cosmovisión de la muerte en los Náhuatl de la Huasteca Xantolo. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=103089>

México Desconocido. (2023). Xantolo El significado del Día de Muertos en la Huasteca. Recuperado de <https://www.redtalentos.nl/post/xantolo-el-significado-del-dia-de-muertos-en-la-huasteca>

México Desconocido. (2024). Guía para vivir el Xantolo, el colorido Día de Muertos de la Huasteca. <https://escapadas.mexicodesconocido.com.mx/guia-para-vivir-el-xantolo/>

México Desconocido. (s.f.). Día de Muertos en México, fechas, significado y origen. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/dia-de-muertos.html>

Secretaría de Cultura, México. (s.f.). Así nació el Día de Muertos. Recuperado de [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno16.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf)

Secretaría de Turismo San Luis Potosí. (s.f.). Leyenda Xantolo. <https://turismoslp.com.mx/Principal/Descargas/Leyenda-Xantolo.pdf>

Revista Turismo México. (2020). Xantolo, la leyenda que dio origen a la gran celebración de la Huasteca Potosina. Recuperado de <https://www.revistaturismo.mx/post/2020/04/21/xantolo-la-leyenda-que-dio-origen-a-la-gran-celebraci%C3%B3n-de-la-huasteca-potosina>

Universidad Nacional Autónoma de México Global. (2025). El Día de Muertos: una tradición viva que mezcla raíces. Recuperado de [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/dia-de-muertos-origen-significado-unam/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/dia-de-muertos-origen-significado-unam/)

UNESCO. (2024). Huehues, una identidad de la fiesta a los muertos de la cultura huasteca. <https://www.unesco.org/es/articles/huehues-una-identidad-de-la-fiesta-los-muertos-de-la-cultura-huasteca>

Wikipedia. (2005). Día de Muertos. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1a\\_de\\_Muertos](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1a_de_Muertos)

Wikipedia. (2016). Xantolo. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Xantolo>

## ANEXOS

